FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA ITINERANTE

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 1 de diciembre de 2023

Facilitadora: Ana María Castrillón y Yuliana Tamayo (Talleristas MAMM)

Presentación: La dimensión sonora es un espectro inexplorado de las experiencias cinematográficas. Comprender que el cuerpo se sensibiliza de maneras profundas a través del sonido, puede convertirse en una vía para aproximarnos al territorio y a lo que sentimos, facilitandonos una nueva manera de experimentar el mundo desde lo acusmático.

Preguntarnos a qué suenan nuestras emociones o pensamientos, es provocar una manera diferente de nombrar las realidades. Nuestros cuerpos están dotados de un sistema sensorial altamente receptor del sonido, algo que es importante aprovechar dentro de los procesos comunitarios en los que la visualidad ha sobre estimulado las maneras de crear y disfrutar.

Objetivo general: Abordar la dimensión sonora del cine y sus posibilidades formales y técnicas para la creación de piezas que aporten a la alfabetización audiovisual de las poblaciones infantiles.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Niñas, niños y adultos pertenecientes a la Fundación Funaya
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	9:00 AM
HORA FIN	11:00 AM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento visual ➔ Divergencia ➔ Introspección ➔ Atención plena ➔ Capacidades narrativas

TOTAL PARTICIPANTES	60 participantes
UBICACIÓN	UVA El paraíso
MATERIAL DE APOYO	➔ Espacio con sillas para 60 personas ➔ Proyector ➔ Computador ➔ Sonido básico
ORDEN TEMÁTICO	➔ El cine ➔ La dimensión sonora ➔ La forma en la construcción de identidad y autoestima
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	**1. Activación e integración:** a través de herramientas como el juego y la oralidad, vamos a disponer nuestra atención plena para la experiencia. Este será un momento para nutrir los vínculos y crear acuerdos de cuidado con los otros. **2. Cuerpo sonoro:** ¿es posible observar con los oídos o escuchar con diferentes partes de nuestro cuerpo? Este será un momento para sensibilizar nuestro sistema corporal sensorial y prepararlo para la apreciación de diferentes piezas audiovisuales. También será un momento para conversar sobre lo que sentimos, dónde lo sentimos y cómo podemos nombrar las emociones en nuestra cotidianidad. **3. Construir narrativas sonoras propias:** a partir del uso de cancioneros; cada asistente realizará ejercicios sonoros y visuales que surjan de sus imaginarios sobre la paz y las diferentes emociones que se derivan de ella. **4. Cierre:** este será un momento para conocer varias piezas audiovisuales con una gran riqueza técnica**, para que los participantes del encuentro jueguen a** conectar con su territorio, sus realidades y cotidianidades. ¿Qué pasa cuando dejamos salir el pájaro de nuestra alma y lo aprovechamos para nuestro potencial

	creativo? Esta fue la reflexión de cierre en la que surgieron muchas maneras de ser y hacer, permitiendo dar voz a las niñas y los niños en una circularidad de sentires.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	En esta ocasión tuvimos la posibilidad de explorar la dimensión sonora del mundo audiovisual y su importancia para potenciar otras maneras de sensibilizarnos. El encuentro estuvo acompañado por algunos adultos que hicieron parte activa de los ejercicios, logrando que las niñas y los niños se sintieran acompañados y a la vez, líderes de las acciones creativas. El espacio que acogió la experiencia fue maravilloso, permitiendo que la actividad tuviera una mayor calidad y los participantes se sintieran cómodos.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia